**Historik**

Materialet är framtaget av Ruth Fjaerem, Owe Petersson, Sonja Lindén, Britta Söderlund.

**1929**
I ett brev daterat 20 november 1929 kallas särskilt inbjudna till medlemskap och möte i Uddevalla Konstförening. Av inbjudan framgår att föreningen egentligen bildats i september samma år under ledning av rektor T. Thelander. Mötet hölls 22 november i hovjuvelerare Harald Linders gårdslokal med Thelander som ordförande, läroverksadjunkt Sten Kristiansson som vice ordförande och Harald Linder som förvaltare. Man kan nog utgå från att just dessa låg bakom föreningens tillblivelse.

Tyvärr finns inte något protokoll från detta möte där föreningens första stadgar fastställdes. I dessa anges att föreningens ändamål skall vara att sammanföra konstintresserade i Uddevalla med omnejd samt att arbeta för konstintressets höjande och utbredning. Medlemmar i föreningen kunde vara dels aktiva, dels understödjande. Aktiva medlemmar var utövande konstnärer eller annars synnerligen konstintresserade personer som invaldes i föreningen. Understödjande medlemmar var alla som önskade vara med och betalade årsavgift.

Föreningen avsågs sammanträda månatligen och skulle i december anordna “en utställning av arbeten, under senaste året utförda av föreningens aktiva medlemmar. Censur äger styrelsen, eller av föreningen tillsatt nämnd, rätt utöva”.

Samarbete med föreningar för litteratur och musik var ett önskemål medan ” alla andra frågor än de för föreningens konstnärliga syften förenliga äro den främmande, och särskilt politiska spörsmål förbjudna”.

Under **1930-talet** kom man i gång och hade som regel fyra allmänna sammanträden årligen, som ibland ” följdes av samkväm med dans”.

Föreningens första protokoll är daterat i november 1930 och en första mycket kortfattad verksamhetsberättelse finns för året 1930-31. Föredrag anordnades, ofta av inbjudna ledande kulturpersoner och hade vanligen “god anslutning”.
Regelbundna inslag var decemberutställningarna till vilka Uddevalla Museiförening kostnadsfritt ställde sina lokaler till förfogande i dåvarande museet på Kungsgatan 30. Aktiva medlemmar var ett tjugotal och deras konstverk ställdes ut, såldes och av konstföreningen inköpta verk lottades ut. Fortlöpande kom man i föreningens protokoll att noggrant redovisa listor över utlottade konstverk och lyckliga vinnare.

Vid några tillfällen anordnades uppskattade utställningar i Rådhussalen med från Nationalmuseum deponerade konstverk.

Antalet medlemmar framkommer inte. Årsavgiften sattes till 5 kronor. Föreningens ekonomi uppvisar av och till mindre underskott, men det tycks reda upp sig och omkring 1939 redovisas ett överskott på 455,77 insatta i Göteborgs Bank.

1940-talet innebar inga väsentliga förändringar i föreningens aktiviteter. Sparsamma verksamhetsberättelser kan vittna om krigsåren. Dock framgår att “utställarnas lokal-problem emellertid fått en lycklig lösning i och med öppnandet av en privatägd konstsalong, där konstföreningen, efter avtal med innehavaren, äger utöva konsulterande verksamhet”.

Som återkommande utställare bland föreningens konstnärer märks H.Ollers, Harald Linder, Gunnar Thelander och Ingrid Hammarfeldt. Intresset för utställningar var stort. Under ett år drog tre vandrings-utställningar från Föreningen för bildande konst mer än 3000 besökande.

Från stadens myndigheter fick föreningen ett årligt bidrag om 125:-.

1950-talets verksamhetsberättelser återfinns inte i Föreningsarkivet, inte heller protokoll från åren 1955-61. Revisionsberättelser saknas mellan åren 1943 och1968.

Av ett referat i Bohusläningen den 19 november framgår dock att man 1954 firade föreningens 25-årsjubileum. Föredrag hölls av konstnären Carlo Derkert och högtidstalet av mångårige styrelsemedlemmen lektor Erik Lindström.
I sitt tal beskrev Erik Lindström “30-talets början som en tid då oron efter första världskriget hade börjat lägga sig och folkets ekonomiska resurser började stiga. Det var en tid som mycket gynnade föreningsliv och samvaro”. Det framhölls att föreningen hade samma mål som när den bildades, men att den dessutom ordnat betydelsefulla utställningar som “gjort djupa hål i föreningens kassa”.

Vidare hyllades några av alla dem som så förtjänstfullt verkat inom föreningen från början – rektor Tedde Thelander, juvelerare Harald Linder, läroverksadjunkt Verner Pettersson och fru Karin Elmér.

**1960-talets** verksamhetsberättelser redovisar stor aktivitet i enlighet med de 1962 reviderade föreningsstadgarna (som märkligt nog inte nämns i verksamhetsberättelsen). Föreningens ändamål är till stor del oförändrat, men begreppet “aktiv medlem” är borttaget liksom detta om politiska diskussioner. Medlem är den som betalar årsavgift.
Ekonomin är god. Medlemsavgiften är nu 15 kronor och man kan glädja sig åt ett stigande antal medlemmar som 1969 var 700. Styrelsen sammanträdde som regel åtta gånger per år. Allmänna möten med föredrag och diskussioner hölls ett par gånger varje höst och vår. Årligen ordnades ett konstlotteri.

Tandläkare Åke Rahlenius, som varit ordförande under ett tiotal år, efterträddes 1961 av Bohusläningens chefredaktör Eric Jonsson. Allmänna möten med förnämliga föredrag hölls på Hotell Carlia. I Tigersalongen, Tigerfabrikens samlingssal, visades utställningar.

På Nyttokonst öppnades Bohussalongen i föreningens regi för första gången 1962 med en utställning av KRO-anslutna bohuskonstnärer. Efter den starten började höstsäsongen traditionsenligt med en Bohussalong på Nyttokonst. Publikintresset var alltid stort och försäljningen god.
Bohussalongen blev ett begrepp och mycket uppskattad av konstnärerna, så populär att man fick dela upp den och ta matrikelskonstnärer från A till H ena gången och de från I till Ö gången därpå.

En särskilt uppskattad konsthändelse var den stora Bengt Lindström-utställningen som konstnären själv öppnade på Nyttokonst 1968.

1969 antecknas i protokollet att makarna Karin och Gösta Jansson “givit uttryck åt en önskan att vid deras frånfälle all efterlämnad egendom skulle tillfalla konstföreningen i Uddevalla att så förvaltas, att egendomen på bästa sätt kunde komma konstnärlig verksamhet till godo”.

**1970-talet** kännetecknas av fortsatt stor aktivitet med konstresor, intresseväckande höst- och vårprogram och utställningar. Föreningen har mellan 640-720 medlemmar. Ett exempel på en uppskattad utställning varb “Fyra lärare – fyra målare” på Nyttokonst 1972, med Arne Isaksson, Georg Suttner, Lennart Lindqvist och Olle Ängkvist. Till vernissagen hade föreningens ordförande Eric Jonsson sammanställt en tiosidig skrift som presenterade konstnärerna.

I samarbete med kommunen ordnades också olika utställningar sammanställda av Riksutställningar. Föreningen är sedan 1973 medlem i Sveriges Konstföreningar. Kommunens årliga bidrag till föreningen är 8 000 kronor.

1975 efterträdde Bertil Norberg Eric Jonsson som ordförande.

Efter hand hade föreningen – inte minst genom de överskott som uppstått i samband med försäljning av tavlor på utställningar på Nyttokonst – kunnat inköpa ett 30-tal egna konstverk. Ett illustrerat kartotek över föreningens konstsamling, som senare donerades till Bohusläns museum, upprättades 1976.
Samma år medverkade konstföreningen i öppningsutställningen i Uddevallas då nya konsthall i gamla varmbadhuset.

Under årens lopp har konstföreningen välvilligt beretts möjligheter att anordna utställningar i kommunens lokaler – i gamla museet på Kungsgatan, konsthallen i Hasselbackshuset och konsthallen i gamla badhuset. När frågan om ett för kommunen gemensamt kulturellt centrum diskuterades i Uddevalla kulturnämnd, framhöll konstföreningen i en skrivelse 1970 att man “för närvarande inte hade något behov av egna lokaler för den löpande verksamheten” men hoppades att få “utrymme inom ett för staden gemensamt konst- och kulturcentrum” – en önskan som alltjämt kvarstår.

Sedan 1969 förvaltar styrelsen en särskild konstfond på 5 000 kronor, utgörande försäljningsöverskott från Bengt Lindström-utställningen1968. 1978 uppgick fondmedlen till 8 000 kronor och samma år fick Uddevallakonstnären Karl Andersson föreningens första konststipendium på 3 000 kronor.

1979 anordnades den 18:e Bohussalongen på Nyttokonst med ett 50-tal konstnärer och 73 verk. Salongen var liksom föregående år jurybedömd av tre KRO-konstnärer.

**1980-talet** var ett aktivt decennium. Ett flertal resor ut i Europa arrangerades – 1983 till Paris, 1984 till Wien, 1985 till London, 1986 till Leningrad och 1987 till Holland. Marie-Louise Olofson var ordförande.

1983 anordnar konstföreningen en minnesutställning i Uddevalla konsthall med makarna Astri Bergman Taube och Evert Taube. Sonen Per-Evert Taube, bosatt i Paris, var behjälplig med hängning av utställningen. Bohusläningens recensent, Bengt skriver: “Uddevalla Konstförening har lyckats låna ett antal målningar och teckningar av familjen och visar dem i Uddevalla Konsthall.” På vernissagedagen 16 april sjöng Bohusläns körförbund Taubemelodier.

Hösten 1984 anordnar Bohusläns museum tillsammans med konstföreningen en utställning för första gången. Samtliga KRO-anslutna medlemmar inbjuds samtidigt. Ett 50-tal konstnärer gav ett tvärsnitt av dåtidens bohuslänska konst.

Våren 1985 arrangerar konstföreningen en minnesutställning i konsthallen i Hasselbackshuset med Karin Parrow och dottern Julia Kalb, keramiker. Våren 1989 arrangeras en minnesutställning med Nils Asp på Galleri Nyttokonst, som då ägs av Sonja Lindén.

**1990-talet.** 29 mars 1995 får konstföreningen ett arv av makarna Karin och Gösta Jansson, ägare till Galleri Nyttokonst. Detta mottogs med tacksamhet av föreningen, som därefter delat ut stipendier med hjälp av dessa pengar. Dels delades ett något större stipendium ut till yrkesverksam konstnär på hösten under några år, dels delades ett eller flera mindre stipendier ut till konststuderande ungdomar.

Konstnär Samuel Samuelsson, Hamburgsund, fick det första stipendiet vid en ceremoni i Uddevalla kyrka i december 1995. F d rektorn på Gerlesborg, Per Lilienberg, var under flera år behjälplig med att utse lämplig stipendiat. De första konststuderande eleverna på Agnebergsgymnasiet som tilldelats 2 000 kronor vardera var Theresa Håkansson för färdigheter i teckning, måleri och grafik och Daniel Wester för kunskaper i foto, film och video samt Mårten Jonasson för sin keramik och skulptur.

Våren 1993 arrangerade konstföreningen en utställning med Rolf Kihlander på Galleri Nyttokonst.

Våren 1998 arrangerade konstföreningen en jubileumsutställning i Rådhuset. Konstnär Bengt Andersson invigningstalade. Ett 40-tal verk, som inköpts under 60- och 70-talen, ställdes ut.
Samma år gav föreningen ut en jubileumsmapp med fyra konstverk – Caje Huss Wallins Labyrint, Peder Josefssons Grönt/svart, Thore Löfbergs Bara blå och Linda Mörner Fröjds Skuggmöten.

Hösten 1998 arrangerade konstföreningen en jurybedömd Uddevallasalong i Rådhuset med Sten Torstensson och Allan Nolsson som jurymedlemmar.

Dåvarande ordföranden, Ulla Dahlberg, arbetade intensivt på att föreningen skulle få en egen lokal för att bl a arrangera vårutställningar. Sedan Uddevalla konsthall upphörde har föreningen ingen ekonomisk möjlighet att betala marknadsmässig lokalhyra. Sista vårutställningen med Barbro Bergendahl ägde rum 1991.

Under **2000-talet** har konstföreningen arbetat med att dela ut stipendier ur makarna Janssons donation. Vidare fortsätter samarbetet med Bohusläns museum kring Bohussalongen. En strävan är att få så innehållsrika föredrag som möjligt. Göran Bengtsson och Sten-Ove Dahllöf har varit ordförande.

Om Karin och Gösta Jansson.



Under 28 år, 1948-1976 stod finskräddaren och pälssömmerskan Karin tillsammans med sin make posttjänstemannen Gösta Jansson i centrum för konst- och hantverkslivet i Uddevalla och Bohuslän.

Båda var födda i Karlstad. Karin utbildade sig till fin- och pälssömmerska men hennes stora intresse var att måla. Hon studerade konst för Olow W Nilsson och vidareutbildade sig vid Hovedskoughs målarskola i Göteborg och på Gerlesborgsskolan. Gösta fick anställning på posten redan som 13-åring. Han arbetade bland annat på postvagnar sträckan Herrljunga – Uddevalla – Lysekil – Göteborg.

Makarna Jansson älskade Bohuslän och då särskilt Sunningen utanför Uddevalla. Där beslöt de sig för att slå sig ner och byggde två stugor. De skaffade också en lägenhet i Uddevalla. 1948 öppnade Karin Nyttokonst. Lokalerna uppläts till konstutställningar och försäljning av hantverk. Makarna Jansson köpte så småningom fastigheten Södergatan 38 och verksamheten växte i omfattning.

1961 var utställningsutrymmena på andra våningen klara att tas i bruk. Uddevalla konstförening arrangerade sin första utställning i lokalerna samma år. Första Bohussalongen hade vernissage den 23 september 1962. Dåvarande ordförande i Uddevalla konstförening chefredaktör Eric Jonsson lade fast Bohussalongens målsättning att vara en årlig institution för visning och främja verksamma konstnärer i Bohuslän och vara ett forum för debatt och idéer.

Flera stora internationellt kända konstnärer, bland andra Viking Svensson och Bengt Lindström valde genom åren att ställa ut sina verk på Nyttokonst.

1976 var sista året som Bohussalongen fanns i Nyttokonst lokaler på Södergatan.

Gösta Jansson tilldelades Uddevalla kommuns kulturpris 1973. Efter makarna Janssons bortgång fick Uddevalla konstförening testamenterat en penningdonation, vilken enligt makarna Janssons vilka skall användas så att den på bästa sätt kommer konstnärlig verksamhet till godo. /Uppgiftslämnare: före detta anställd och sedemera ägare till Nyttokonst, Sonja Lindén.

2006 tillträdde Britt-Marie Ryberg som styrelsens ordförande och konstföreningen gick en aktiv period till mötes. Förutom intressanta föredrag startade visningar av konstfilmer och ett givande samarbete med Munskänkarna inleddes. Flertalet besök gjordes i konstnärsateljéer i närområdet och resor gick bl a till Dalsland, Värmland, Pilane och skulpturstaden Borås. Även i Uddevalla var det en skulpturutställning längs Bäveån år 2011 och då inköpte konstföreningen en skulptur av Jan Bergh. Köpet var möjligt tack vare Karin och Gösta Jonssons fond och har donerats till Uddevallas invånare. Kosmos II står vid Hanssonska bron på Södra Hamngatan.

Uddevalla Konstförening har ett mycket gott samarbete med Bohusläns museum och ser med glädje fram emot att vi kan vara behjälpliga när Bohussalongen äger rum. Ett särskilt intresse tilldrog sig salongen 2008 när konstnär Peter Johansson var jury. Drygt 350 verk inlämnades och konsthallens väggar fylldes från golv till tak för samtliga var med i utställningen!

**2010-talet**.Håkan Björkman övertog ordförandeklubban 2013. Då på börjades arbetet med att ta fram en konstfolder över offentlig utsmyckning i centrala Uddevalla. ”Konst i Centrum” har rönt stort intresse och tryckts ett flertal gånger. Utflykter företogs bland annat till Karlstad, Ringhals kärnkraftverk, Göteborg och Oslo. **/** Uppgiftslämnare Britta Söderlund,

##### 2017 valdes Britta Söderlund till ordförande och verksamheten fortsatte på alla plan med konstutlottningar, resor, Bohussalong med mera. På ett årsmöte efterfrågades om inte konstföreningen kunde anordna en studiecirkel i konsthistoria. Christina Gustafson har sedan dess lett flera cirklar och deltagarantalet har varit mycket över förväntan.

2018 valdes Christina Gustafsson till ordförande. Föreningen firade sitt 90-årsjubileum 2019. Bland annat med en resa till Florens. Föreningen utökade sitt samarbete med bland annat Collegium Musicum, Filmis, Humanistiska förbundet och Munskänkarna. 2019 fick föreningen genom testamente av Björn Spejenstiierna en ansenlig ekonomisk förstärkning. På hemsidan framgår föreningens aktiviteter från 2018 och framåt under fliken *Om oss* och sedan länken *Tidigare aktiviteter*.

2020 slog Covid-pandemin till och mycket fick läggas i malpåse. Det var ett dråpslag mot mycket av föreningens normala verksamhet och som olika nya digitala ersättningar högst marginellt kunde avhjälpa.